

Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
от «25» 08 20 20 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
З.Н. Ибрагимова
Приказ № 19а
от «25» 08 20 20 г.



Принято
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Протокол № 53
от «25» 08 20 20 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Казани
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З. Сайдашева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (общее фортепиано)
Срок обучения 4 года (I ступень)
4 года (II ступень)**

I Пояснительная записка

Курс общего фортепиано в ДМШ наряду с другими музыкальными дисциплинами играет важную роль в процессе воспитания музыкантов. Дать учащимся общее музыкальное и эстетическое развитие, приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений советских, татарских композиторов – основные направления детских музыкальных школ.

Основные цели и задачи курса общего фортепиано следующие:

- курс общего фортепиано должен способствовать всестороннему музыкальному образованию;
- приобретение учащимися навыков игры на фортепиано, понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- развивать навыки ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения нот с листа;
- оказание учащимся помощи в усвоении музыкально-теоретических дисциплин;
- уделять внимание разделам, направленным на развитие творческих способностей, домашнее музицирование, расширение музыкального кругозора;
- подготовить учащихся к зачётным концертным выступлениям, а также на городских конкурсах и концертах.

В отличие от специального фортепиано, на занятиях общего фортепиано необходимо больше уделять внимание музицированию, также развитию таких навыков, как быстрая ориентация в нотном тексте, игры в ансамблях, подбору по слуху. Необязательно выучивать наизусть все произведения, лучше больше уделить времени ознакомлению с более широким кругом музыкальных произведений. В процессе занятий на уроках общего фортепиано учащийся должен овла-

деть техническими приёмами игры на инструменте (двигательные навыки, приёмы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений. Рекомендуется с учащимися изучать гаммы, арпеджио, аккорды и различные упражнения, выбрать для ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям легко запоминающиеся этюды. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

В целях повышения ответственности учащихся полезно каждое полугодие проводить контрольные уроки и зачёты. Необходимо проводить работу над гаммами, арпеджио, аккордами.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с первого года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа лёгкие одноголосные примеры. Они должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до трёх знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся выбор произведений усложняется.

К объёму программы надо подходить очень гибко. Обязательно должны учитываться индивидуальность и особенность каждого ребёнка, а также возможное отсутствие фортепиано дома. В зависимости от способностей учащихся педагог вправе совместно с другими преподавателями отделения определять программные требования для детей различного уровня способностей или для детей, не имеющих дома инструмента фортепиано. Строгое соблюдение программных требований необязательно, но может варьироваться. К тому же и объём программы очень гибкий. Это касается раздела гамм, этюдов и количества пройденных произведений.

Наша школа ориентирована на коллективное музицирование (хор, оркестр). Обучение делится на две ступени. Первая ступень (1-4 кл.) обязательная

для всех учащихся, а вторая ступень - для перспективных учеников и для желающих продолжить дальше музыкальное образование (1-3 кл.).

Годовые требования по классам
(для учащихся струнного, народного и духового отделений)
2 класс (1-ый год обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить и свободно играть:

В I полугодии 10 пьес

Во II полугодии 10-12 пьес

Все пьесы из коротких сочинений сольного фортепианного репертуара. Кроме того, необходимо ознакомить ученика с ладами (мажор, минор), научить подбирать по слуху лёгкие одноголосные мелодии и попевки, уделять внимание свободе аппарата, изучению нотной грамотности.

Контроль успеваемости

I и II полугодие:

Зачёт- 2 разнохарактерные пьесы

Контрольный урок - ансамбль.

Примерные программы для зачётов

Вариант I	Вариант II
Берлин «Пони Звёздочка» Крутицкий « Зима»	Аглинцева «Русская песня» Гедике « Песня»

Репертуарный список 1-го года обучения

Королькова И. «Крохе музыканту» часть 1. 2

Королькова И. « Маленькие шаги маленького пианиста»

Королькова «Я буду пианистом» 1-4 части.

Геталова О., Визная «В музыку с радостью»

Гнесина Е. « Фортепианная азбука»

«Татарская народная музыка- юному музыканту». Редакция Спиридоновой В.

«Фортепиано 1 класс». Составитель Милич Б.

« Этюды для фортепиано» 1-2 классы.

« Маленькому пианисту» Составитель Милич Б.

3 класс (2-ой год обучения).

В течение учебного года ученик должен изучить 8-10 произведений, 2 ансамбля, заниматься подбором по слуху простейших одноголосных мелодий, чтением с листа небольших мелодических попевок.

Контроль успеваемости

I и II полугодие:

Зачёт – 2 разнохарактерных произведения (одно с элементами полифонии)

Контрольный урок – ансамбль.

Примерные программы для зачётов.

Вариант I	Вариант II
«На горе- горе» укр. нар. песня в обработке Лысенко Н Тат. нар. песня «Был Былым» в обр. М. Музафарова	Г. Телеман Гавот М. Музафаров « Соловей-голубь»

Репертуарный список.

« Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б.

« Юному музыканту- пианисту» 3 класс

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах.

«Хрестоматия» 3 класс. Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Клементи М. Сонатины соч. 36»

«Музыкальная коллекция» 3 класс

«Альбом ученика-пианиста» 3 класс

Коровицын В. «Детский альбом»

Майкапар С. «Бирюльки»

« Хрестоматия по татарской фортепианной музыке

Часть I. Составители: Ахметова Э., Батыркаева Л.,
Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.
Черни К. «Избранные этюды» под редакцией Гермера.
Лемуан А. соч.37 «50 характерных Этюдов».
Шитте А. Этюды соч. 108, соч. 100, соч.68.

4 класс (3-ий год обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 2-4 этюда, 6 пьес, 2 ансамбля, подбирать по слуху знакомые мелодии, читать с листа пьесы и ансамбли.

Контроль успеваемости

I полугодие:

Зачёт- полифония и техническая пьеса или 2 разнохарактерные пьесы

Контрольный урок - ансамбль.

II полугодие:

Зачёт – крупная форма и кантилена или 2 разнохарактерные пьесы

Контрольный урок - ансамбль.

Примерные программы для зачётов

Вариант I	Вариант II
И.Кригер Менуэт Э. Градески «Задиристые буги»	В.Данкомб Сонатина До мажор И.Брамс «Колыбельная»

Репертуарный список

Альбом ученика-пианиста 4 класс

Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки»

Фортепиано 4 класс. Составитель Милич Б.

«Юному музыканту-пианисту» 4 класс

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

Клементи М. соч 36 Сонатины №3, 4,5.

Чимароза Д. Сонаты по выбору.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор ч.2

Литкова И. Вариации на тему бел. нар. песни «Савка и Гришка»

Чайковский П. «Детский альбом»

Кабалевский Д. соч.27 «Избранные пьесы»

Парфёнов И. «Альбом фортепианной музыки» для учащихся 3-4 классов.

Жиганов Н. «Пять пьес»

Еникеев Р. «Сайдашстан»

Шуман Р. «Альбом для юношества»

Лемуан А. соч. 37 Этюды.

Черни К. «Избранные этюды» под редакцией Гермера Г.

Лешгорн А. соч.66 Этюды.

5 класс (4-ый год обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить 10-12 произведений.

I полугодие: 1 этюд, 1 полифония, 1-2 пьесы, 1 ансамбль.

II полугодие: 1-2 этюда, 1 крупная форма, 1 пьеса, 1 ансамбль

Контроль успеваемости

I полугодие:

Зачёт- полифония и техническая пьеса (этюд)

Контрольный урок- ансамбль, техника.

II полугодие:

Зачёт- крупная форма и кантилена

Контрольный урок-ансамбль, техника.

Примерные программы для зачётов

Вариант I	Вариант II
------------------	-------------------

Циполи Менуэт из сюиты № 4 Чимароза Д. Сонатина ре минор.	Андрэ Сонатина Соль мажор Ключарёв А. «Тюмень»
--------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

Репертуарный список

« Альбом ученика-пианиста» 4класс

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»

Обухова Е. сборник полифонических пьес

Гендель Г. «12 лёгких пьес»

Клементи М. соч.36 Сонатины № 3,4,5.

Майкапар С. « Вариации на русскую тему»

Чимароза Д. Сонаты по выбору.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Парфёнов И. «Альбом фортепианной музыки»

Слонимский Ю. « Альбом для детей и юношества»

Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»

Градески Э. « Джаз для детей»

Детские фортепианные пьесы. Составитель Ахмадуллина С.

Черни-Гермер «Избранные этюды»

Беренс А. избранные этюды из соч.61, 68.

Лемуан А. соч.37 Этюды.

Шитте Л. соч.68 « 25 Этюдов»

6 класс (5-ый год обучения)

В течение учебного года ученик должен изучить:

I полугодие: 1 этюд, 1 полифонию, 1-2 пьесы, 1 ансамбль.

II полугодие: 1 этюд, 1 крупная форма, 1 пьеса, 1 ансамбль.

Продолжать заниматься чтением с листа, подбором по слуху.

Контроль успеваемости

I полугодие:

Зачёт-полифония, техническая пьеса или этюд

Контрольный урок - ансамбль, техника.

II полугодие:

Зачёт- крупная форма, кантилена

Контрольный урок-ансамбль, техника.

Примерные программы для зачётов

Вариант I	Вариант II
Лядов «Колыбельная» Клементи М. Сонатина Соль мажор	Питерсон «Зимний блюз» Кулау Ф. Сонатина соч.55 № 1. До мажор

Репертуарный список

Бах И.С. «маленькие прелюдии и фуги»

Маттесон Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт.

«Альбом ученика-пианиста « 5 класс

Фортепиано 5класс. Составитель Милич Б.

«Юному музыканту-пианисту» 5 класс

Гайдн Й. Соната- партита До мажор

Кабалевский Д. Вариации

«Музыкальная коллекция» 5,6 класс

Чимароза Д. Сонаты по выбору.

Григ Э. «Лирические пьесы» соч.12

«Детские фортепианные пьесы» Составитель Ахмадуллина С.

Чайковский П. «Детский альбом»

Свиридов Г. «Альбом для детей»

Шуман Р. « альбом для юношества»

Черни-Гермер «Избранные этюды» часть 2

Шитте Л. соч. 68 «25 этюдов

Бертини А. 28 избранных этюдов

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 и 88.

7 класс (6-ой год обучения)

В течении учебного года ученик должен изучить:

I полугодие: 1 Этюд, 1 полифония, 1-2 пьесы, 1 ансамбль.

II полугодие: 1 этюд, 1 крупная форма, 1 пьеса, 1 ансамбль.

Контроль успеваемости

I полугодие:

Зачёт-полифония, техническая пьеса или этюд

Контрольный урок- ансамбль, техника.

II полугодие:

Зачёт-крупная форма, кантилена

Контрольный урок - ансамбль, техника.

Примерные программы для зачётов

Вариант I	Вариант II
Чимароза Д. Соната соль минор Чайковский П. Утреннее размышление	Гайдн Й. Соната Соль мажор Глиэр Р. Колыбельная.

Репертуарный список

Альбом ученика-пианиста 6 класс (по выбору)

Гендель Г. Сюиты (по выбору)

Лядов А. Два канона (по выбору)

Фортепиано 6 класс. Составитель Милич Б.(по выбору)

Скарлатти Д. Сонатины ре минор, и Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты соль минор, Си мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор

Клементи Мсоч . 26 Соната Ре мажор

Жиганов Н. «12 зарисовок» (по выбору)

«Музыкальная коллекция» 6 класс (по выбору)

Купревич В. «Путевые заметки»

«Пьесы для фортепиано» 5-6 класс выпуск 1-2

Беренс Г. 32 избранных этюда соч. 61 и 88

Лешгорн А. соч. 66 и 136 (по выбору)

Шитте Л. соч. 68 25 этюдов (по выбору)

Черни-Гермер Избранные этюды (по выбору)

8 класс

В течении учебного года ученик должен изучить 9-10 произведений.

1 полугодие

1 этюд, 1 полифония, 1-2 пьесы, 1 ансамбль.

2 полугодие

1 этюд, 1 крупная форма, 1-2 пьесы, 1 ансамбль.

Контроль успеваемости.

1 полугодие

Зачет - полифония, пьеса (техническая).

Контрольные уроки – техника (гаммы+1 этюд), ансамбль (1 произведение).

2 полугодие

Зачет – крупная форма, контилена.

Контрольный урок – техника (гаммы+1 этюд).

Примерные программы для экзамена

Вариант 1	Вариант 2
Андре «Сонатина соль мажор»	Л.В.Бетховен «Сонатина фа мажор»
Дварионас «Прелюдия»	Л.Батыркаева «Лирическая песня»

Репертуарные списки

Г.Гендель «Аллеманда», «Шалость»

И.С.Бах «Нотная тетрадь А.М.Бах»

И.Маттесон «Сюита» («Фантазия», «Азия», «Менуэт»)

И.Кригер «Куранта», «Сарабанда», «Менуэт»

И.Гайдн «Соната-партита до мажор»

Д.Чимароза «Соната соль мажор», «Соната ля минор»

И.Беркович «Вариации на тему РНП»

В.А.Моцарт «Сонатина до мажор» (ч.1, «Рондо ч.2»)

А.Лемуан «Ор 37 Этюды»

А.Лешгорн «Ор 65. Этюд до мажор»

К.Черни ред.Гермер «1 тетрадь» (по выбору)

Р.Шуман «1я утрата»

А.Хачатурян «Андантина», «Вечерняя сказка»

Л.Батыркаева «На старой мельнице»

И.Якубов «Полька»

